

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI
1.2	Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE SOCIOLOGIE SI ASISTENTA SOCIALA
1.3	Catedra	DEPARTAMENTUL DE SOCIOLOGIE
1.4	Domeniul de studii	SOCIOLOGIE
1.5	Ciclul de studii	MASTER
1.6	Programul de studii/Calificarea	ANTROPOLOGIE, DEZVOLTARE COMUNITARA SI REGIONALA

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei	Cultură materială									
2.2	Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Magdalena Crăciun									
2.3	Titularul activităților de seminar	Lector univ. dr. Magdalena Crăciun									
2.4	Anul de studiu	I	2.5	Semestrul	II	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	Obligatoriu

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1	Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp						
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe						42
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren						24
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri						30
Tutoriat						20
Examinări						6
Alte activități						
3.7	Total ore studiu individual					122
3.9	Total ore pe semestru					150
3.10	Numărul de credite					6

4.1	de curriculum	-
4.2	de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1.	de desfășurare a cursului	
5.2.	de desfășurare a seminarului/laboratorului	-

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	Învățarea vocabularului conceptual al studiilor antropologice de cultură materială Înțelegerea principalelor ipoteze epistemologice din studiile de culturii materiale Înțelegerea co-prezenței materialului și socialului Abilitatea de a folosi instrumente teoretice și metode practice pentru analiza obiectelor și a practicilor materiale Dezvoltarea abilității de a formula argumente și de a le susține cu date empirice Dezvoltarea abilității de a înțelege și de a rezuma textele academice
--------------------------------	--

Competențe transversale	Dezvoltarea abilităților de redactare a proiectelor de cercetare calitativă Îmbunătățirea competențelor de analiză și de comunicare Dezvoltarea abilităților de gândire critică Dezvoltare profesional prin studii individuale și discuții în clasă
--------------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)	
7.1 Obiectivul general al disciplinei	Însușirea de către studenți a principalelor teorii, teme și direcții de cercetare antropologică a culturii materiale în societățile contemporane.
7.2 Obiectivele specifice	Familiarizare cu un mod de gândire contraintuitiv: oamenii creaza și produc obiectele; obiectele, subliniază studiile de cultură materială, produc oameni, mediază relații sociale și coagulează lumi sociale.

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
Tematica Introducere:cultura materiala si antropologie (1 oră) Noțiuni și teoreticieni (4 ore) Obiecte meșteșugite (1 oră) Obiecte tranzacționate (1 oră) Obiecte consumate (1 oră) Obiecte abandonate, aruncate, reciclate, distruse (1 oră) Obiecte de gen (1 oră) Obiecte fetișizate (1 oră) Obiecte colecționate, moștenite (1 oră) Obiecte sacre, obiecte de artă (1 oră) Original, copie și fals (1 oră)	Prelegeri, analiză a cercetărilor antropologice „exemplare”, studii de caz.	
BIBLIOGRAFIE C. Tilley, W. Keane, S. Kuechler, M. Rowlands and P. Spyer (eds) (2006) <i>Handbook of Material Culture</i> . London: Sage. A. Drazin and S. Kuechler (2015) <i>The Social Life of Materials</i> . Studies in Material and Society. London: Bloomsbury. D. Hicks and M. C. Beaudry (eds) (2010) <i>The Oxford Handbook of Material Culture Studies</i> . Oxford: Oxford University Press. [Introducerea] A. Henare, M. Holbraad and S. Wastell (eds) (2007) <i>Thinking Through Things: Theorising Artefacts Ethnographically</i> . London: Routledge. D. Miller (ed.) (2005) <i>Materiality</i> . London: Duke University Press.		
8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Tematica Introducere:cultura materiala si antropologie (1 oră) Noțiuni și teoreticieni (4 ore) Obiecte meșteșugite (1 oră) Obiecte tranzacționate (1 oră) Obiecte consumate (1 oră) Obiecte abandonate, aruncate, reciclate, distruse (1 oră) Obiecte de gen (1 oră) Obiecte fetișizate (1 oră) Obiecte colecționate, moștenite (1 oră) Obiecte sacre, obiecte de artă (1 oră) Original, copie și fals (1 oră)	Dezbateri, Exerciții în clasa de gasire a unor exemple din cotidianul românesc relevante pentru tema discutată, Exerciții în clasa de construire a unor instrumente de cercetare pentru teme alese individual	
BIBLIOGRAFIE Introduction (2006) In C. Tilley, W. Keane, S. Kuechler, M. Rowlands and P. Spyer (eds) (2006) <i>Handbook of Material Culture</i> . London: Sage. Pp. 1-5. Editorial (1996) <i>Journal of Material Culture</i> 1 (1): 5 -14.		

- A. Appadurai (1986) "Introduction: commodities and the politics of value", in A. Appadurai. (ed.) *The Social Life of Things*. Cambridge: Cambridge University Press. Pp. 3 – 63.
- I. Kopytoff (1986) "The cultural biography of things: commoditization as process", in A. Appadurai. (ed.) *The Social Life of Things*. Cambridge: Cambridge University Press. Pp. 64 – 93.
- J. Hoskins (1998) *Biographical Objects: How Things Tell the Stories of People's Lives*. London: Routledge.
- W. Keane (2005) "Signs are Not the Garb of Meaning: On the Social Analysis of Material Things", in D. Miller (ed.) *Materiality*. London: Duke University Press. Pp. 182–205.
- C. Tilley (2006) „Objectification“ In C. Tilley, W. Keane, S. Kuechler, M. Rowlands and P. Spyer (eds) (2006) *Handbook of Material Culture*. London: Sage. Pp. 60 -73.
- B. Latour (as Jim Johnson) (1988) Mixing humans and nonhumans together: the sociology of a door-closer. *Social Problems* 35(3): 298-310.
- B. Latour (1993) *We Have Never Been Modern*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- A. Gell (1998) *Art and Agency: An Anthropological Theory*. Oxford: Clarendon.
- A. Gell (1996) „Vogel's Net: Traps as Artworks and Artworks as Traps“ *Journal of Material Culture*
- T. Ingold (2007) "Materials against Materiality", *Archaeological Dialogues* 14 (1): 1–16.
- T. Ingold (2000). On weaving a basket. In *The Perception of the Environment: Essays in Livelihood, Dwelling and Skill*. London: Routledge. Pp. 339-348.
- S. Venkatesan. 2014. From stone to God and back again. Why we need both materials and materiality. In P. Harvey et al. (eds). *Objects and materials*. London: Routledge. 72 – 81.
- A. Gell (1988) „Technology and Magic“, *Anthropology Today* 4(2): 6 -9.
- L. Coupaye (2009) „What's the matter with technology? Long (and short) yams, materialisation and technology in Nyamikum village, Maprik district, Papua New Guinea“, *The Australian Journal of Anthropology* 20: 93 -111.
- M. Naji (2009) Gender and materiality in-the-making. The Manufacture of Sirwan Femininities Through Weaving in Southern Morocco. *Journal of Material Culture* 14 (1): 47–73.
- M. Mauss (2001 [1924]) *The Gift*. London: Routledge.
- A. Weiner (1985) „Inalienable wealth“, *American Ethnologist* 12 (2): 210–227.
- I. Daniels (2003) "Scooping, Raking, Beckoning Luck: Luck, agency and the interdependence of people and things in Japan" *The Journal of the Royal Anthropological Institute* 9: 619-638.
- D. Hebdige (1988) 'Object as image: the Italian scooter cycle', in *Hiding in the Light: On Images and Things*. London: Comedia, pp. 77–115.
- D. Young (2001) 'The life and death of cars: private vehicles on the Pitjanjatara lands, South Australia', in D. Miller (ed.), *Car Cultures*. Oxford: Berg, pp. 35–58.
- D. Miller (2009) *Stuff*. Oxford: Polity.
- L. Norris (2004) „Shedding skins: the materiality of divestment in India“, *Journal of Material Culture* 9 (1): 59-71.
- L. Douny (2007) *The Recycled Cosmology of the Dogon of Mali*. *Journal of Material Culture* 12 (3): 309-331.
- J. Reno (2009) „Your Trash Is Someone's Treasure“ *Journal of Material Culture*, 14 (1): 29-46.
- S. Guthrie (2009) "Bottles are men, glasses are women: religion, gender and secular objects", *Material Religion* 3 (1): 14 – 33.
- J. Cross (2011) "Technological intimacy: Re-engaging with gender and technology in the global factory", *Ethnography* 13(2) 119–143
- J. Sewell. (2014). *Performing masculinity Through Objects in Postwar America: The Playboy's Pipe*. In A. Moran and S. O'Brien. *Love objects. Emotion, Design and Material Culture*. London: Bloomsbury. Pp. 63 – 74.
- P. Stallybrass (1998). Marx's coat. In P. Spyer (ed). *Border Fetishisms: Material Objects in Unstable Spaces*. New York: Routledge. Pp. 183-207.
- P. Pels (1998). The spirit of matter: on fetish, rarity, fact and fancy. In P. Spyer (ed). *Border Fetishisms: Material Objects in Unstable Spaces*. New York: Routledge. Pp. 91-121.
- W. Benjamin. (2007 [1955]). *Unpacking my library. A Talk about Book Collecting*. In *Illuminations*. New York: Schocken Books. Pp. 59 -68.
- Orvar Löfgren (2017) *Mess: on domestic overflows*. *Consumption Markets & Culture*, 20:1, 1-6
- S. Kuechler (2005) Why are there Quilts in Polynesia? In S. Kuechler and D. Miller (eds). *Clothing as Material Culture*. Oxford: Berg. Pp. 175 – 191.
- Gell, A. 1992. 'The Enchantment of Technology and the Technology of Enchantment. In A. Coote and Shelton (eds) *Anthropology, Art and Aesthetics*. Oxford: Calderon.
- P. Geary. (1986). Sacred commodities: the circulation of medieval relics. In A. Appadurai (ed). *The Social Life of Things: Commodities in Cultural Perspective*. Cambridge: Cambridge University Press. Pp. 169-91.
- R. Schacter (2008) *An Ethnography of Iconoclash. An Investigation into the Production, Consumption and Destruction of Street-art in London*. *Journal of Material Culture* 13(1): 35–61.
- B. Latour & A. Lowe (2010) *The migration of the aura or how to explore the original through its fac similes*
<http://www.bruno-latour.fr/sites/default/files/108-ADAM-FACSIMILES-GB.pdf>
- M. Craciun (2012). Rethinking fakes, authenticating selves. *Journal of the Royal Anthropological Institute* 18 (4): 846-863.

9. Coroborarea/validarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Mijloacele și metodele de predare, atât la curs cât și la seminar, sunt orientate către asigurarea unei corespondențe între conținutul cursului, așteptările comunității epistemice și cerințele angajatorilor, de la cei din cercetarea de piață calitativă până la cei din industriile creative.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none"> - Cunoașterea și utilizarea adecvată a unor noțiuni specifice disciplinei; - Capacitatea de a prezentași analiza un caz etnografic la alegere (caz construit plecand fie de la experienta proprie (auto-etnografie), fie pe baza cercetării calitative -Integrarea în eseu a unor observații proprii pe baza cazului ales. -Redactarea în stil științific a lucrării. 	Eseu	%60
10.5 Seminar/laborator	<ul style="list-style-type: none"> -Capacitatea de a conecta informațiile și teoriile identificate în bibliografie cu observații proprii -Utilizarea creativă a bibliografiei recomandate -Capacitatea de a prezenta oral argumentul unui text 	Prezentare orală a unui text din bibliografia recomandată Participare activă pe parcursul semestrului la activitățile de seminar	%40
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea aproximativă a conceptelor prezentate pe parcursul cursului. • Parcurgerea superficială a bibliografiei obligatorii. • 			

Data completării

Semnatura titular curs

Semnatura titularului de seminar

ANEXĂ LA FIȘA DISCIPLINEI

b. Evaluare – mărirea de notă

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-Cunoașterea și utilizarea adecvată a unor noțiuni specifice disciplinei; -Utilizarea creativă a altor texte decât cele din bibliografia minimală - Capacitatea de a prezenta și analiza un caz etnografic la alegere (caz construit plecând fie de la experiența proprie (auto-etnografie), fie pe baza cercetării calitative -Integrarea în eseu a unor observații proprii pe baza cazului ales. -Redactarea în stil științific a lucrării.	Eseu	60%
10.5 Seminar/laborator	-Capacitatea de a conecta informațiile și teoriile identificate în bibliografie cu observații proprii -Utilizarea creativă a bibliografiei recomandate -Capacitatea de a prezenta oral argumentul unui text	Prezentare orală a unui text din bibliografia recomandată Participare activă pe parcursul semestrului la activitățile de seminar	40%
10.6 Standard minim de performanță			
Participarea la 50% din activitățile didactice și însușirea conceptelor de bază.			
Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar	
	

c. Evaluare – restanță

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea și utilizarea adecvată a unor noțiuni specifice disciplinei; - Capacitatea de a prezenta și analiza un caz etnografic la alegere (caz construit plecând fie de la experiența proprie (auto-etnografie), fie pe baza cercetării calitative -Integrarea în eseu a unor observații proprii pe baza cazului ales. -Redactarea în stil științific a lucrării.	Eseu	60%
10.5 Seminar/laborator	Capacitatea de a conecta informațiile și teoriile identificate în bibliografie cu	Prezentare orală a unui text din bibliografia recomandată Participare activă pe parcursul	40%

	observații proprii -Utilizarea creativă a bibliografiei recomandate -Capacitatea de a prezenta oral argumentul unui text	semestrului la activitățile de seminar	
10.6 Standard minim de performanță			
Participarea la 50% din activitățile didactice și însușirea conceptelor de bază.			
Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar	
	